

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ФУНКЦИЙ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Климова Н.Л.**

*студентка 3 курса направления подготовки  
«Социология» (бакалавриат),  
ФГБОУВО «Пермский государственный  
национальный исследовательский университет».  
г. Пермь, Россия  
nataliaklimowa@mail.ru*

## TRANSFORMATION OF FUNCTIONS OF ART IN MODERN SOCIETY

**Klimova N**

*3-year student of the direction of training  
"Sociology" (bachelor degree),  
FGBOVO Perm State  
National Research University.  
Perm, Russia  
nataliaklimowa@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье рассматривается понятие искусства в контексте выполняемых им социально-значимых функций. Приводятся факторы, способствующие изменению функций искусства в современном обществе. Анализируются особенности функций современного искусства.

### **Annotation**

The article discusses the concept of art in the context of its socially significant functions. The factors contributing to the change in the functions of art in modern society are given. The features of the functions of contemporary art are analyzed.

**Ключевые слова:** искусство, современное искусство, функции искусства.

**Key words:** art, modern art, art functions.

Искусство является объектом изучения ряда наук на протяжении многих веков. В социологической науке не сформировалось единое понимание искусства, можно дать следующее общее определение. Искусство – социальный институт, который регулирует взаимодействие людей относительно производства, распространения и потребления художественных ценностей. Актуальность изучения искусства заключается в вопросе трансформации его социальных функций, обусловленных общественным развитием.

Искусством реализуются следующие значимые функции, которые оказывают большое влияние на общество.

Посредством создания произведений искусства преобразуется реальность, формируется особый художественный мир. Восприятие новой реальности способствует внутренней гармонии и компенсации однообразия повседневности. Художественные ценности выступают носителями знаний о мире, являются средством познания и самопознания. Искусство является предсказанием, способным предугадывать и проектировать будущее, что можно наблюдать в фантастических и утопических произведениях. Восприятие художественных произведений – это особое средство коммуникации, художник привносит свой опыт, зритель – свой, тем самым обогащая смысл произведений. Информация, переданная на языке искусства, не нуждается в переводе, и может передаваться среди разных народов, обобществляя индивидуальный опыт. Искусство воздействует на социализацию личности, позволяет обогатить жизненный опыт, сформировать ценностные установки и определить строй мысли [1].

Среди функций, присущих исключительно искусству, или специфических функций, выделяют эстетическую и гедонистическую. Искусство формирует творческий дух личности, побуждает желание творить по законам красоты. Художественный мир является наслаждением, источниками которого выступают постижение красоты, порывы вдохновения [1].

Однако развитие науки в XX в. повлекло трансформацию соотношения этических норм и создания произведений искусства, что изменило способы художественного выражения. Можно говорить о смене парадигм мышления, в результате чего появляются новые виды искусства, получившие название «современное искусство» [4].

«Современное искусство – новые виды и формы творческой деятельности, которые появились в двадцатом веке и продолжают появляться до сих пор, – перформанс, видео-арт и другие художественные практики, отличные от традиционных» [5].

В современном обществе можно наблюдать трансформацию роли искусства, главными факторами которой являются коммерциализация и ускорение темпа жизни [5].

Современный человек ищет быстрые впечатления и не готов уделять должного внимания восприятию серьезных художественных произведений, в результате этого главенствующей функцией искусства становится развлекательная. Важной характеристикой современного искусства является его вовлечение в экономическую сферу, что требует соответствия рыночным отношениям. Так, «высокая литература» вытесняется «массовой», которая отличается низким качеством, но пользуется спросом. Сегодня искусство становится товаром и теряет свою специфическую функцию – эстетическую.

Социализация, как главенствующая функция искусства, также теряет приоритет. Тема человека в художественных произведениях становится менее значимой и вытесняется абстрактным искусством, которое наполняют ценностным смыслом, что приводит к распространению антигуманного искусства [2].

Сегодня нет четких границ понимания, что является произведением искусства. Нет приоритета одного вида искусства, как в каждую историческую эпоху. Художественные деятели экспериментально используют все новые идеи и материалы, что приводит к изменению

гедонистической функции. Вопреки мастерству и таланту источником наслаждения современного искусства становится новизна.

Компенсаторная функция также обретает новое значение ввиду тенденции к вседозволенности. В современном обществе теряется ценность профессионализма, и каждый может стать субъектом художественного творчества. Один из посетителей московской галереи современного искусства воскликнул «Так и ребенок может!». Для иллюстрации этого мнения скульптор и художник Д. Захарова пригласила детей порисовать на стенах музея, в результате чего получилась яркая и необычная инсталляция [6].

Интересный аспект обретает преобразующая функция искусства, появляется вторичное преобразование уже существующих произведений. Так, в контексте современного искусства сформировался фанфикшн, особенностью которого является вторичный текст, созданный по мотивам оригинального. Это явление способно удовлетворять сублимацию людей, наполняет жизнь радостью создания дополнительных жизней в воображаемом мире [3].

Современное искусство нуждается в сопровождающем комментарии. Восприятие произведений искусства меняется с художественно-эстетического созерцания на аналитико-интеллектуалистскую деятельность. При этом, в современном искусстве шок является более эффективным интересом, чем эстетическое наслаждение. В Дании гостям одной из выставок предоставили блендеры с живыми золотыми рыбками, предлагая включить их желающим. Функция такого искусства – позволять задуматься об окружающем мире, привлечь внимание к глобальным проблемам. Показательно, что реакция на «шоковое» искусство отличается в зависимости от страны и культуры представителей публики. В европейском обществе к такому искусству относятся более толерантно, чем в российском [2].

Искусство уникально способностью удваивать реальность, расширяя опыт практической жизни. Сегодня появляется все больше новых

экспериментов. Так, в театрах реализуется метод вербатим, где постановка пьес основывается на точном воспроизведении интервью. Такой метод, объединяя искусство и социологию, освещает острые социальные проблемы в театральном формате. Актуальным трендом современного искусства является анимационная демонстрация голограм известных артистов. Так, новые поколения открывают для себя достижения легенд, а их поклонники получают эмоциональные ретроспективы [3].

Современные технологии позволяют создавать симулякры объектов окружающей действительности (силиконовая красота, Интернет, искусственная еда), что впечатляет зрителя в силу непохожести на реальность. Если современное искусство основывается на принципе симуляции, подлинного искусства не существует. Современное искусство – это искусство отсутствия, оно проникает в грядущую социальную структуру и проектирует будущее. Так, функция предвосхищения имеет большее значение [2].

Таким образом, можно наблюдать изменение функций искусства в современном обществе. Можно выделить как положительные, так и отрицательные аспекты трансформации. Сформировались разные точки зрения относительно современного искусства. Одни полагают, что к нему нужно просто привыкнуть, а другие – что его нужно понимать, так как оно является частью нашей культуры. Для того, чтобы современное искусство повышало уровень культуры и образования человека, а не вело к дегуманизации, в его основе должны оставаться традиционные ценности в объединении с основами истинного искусства.

#### **Список литературы**

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник — М.,: Высш. шк., 2002. — С. 511.
2. Емельянова М.А. Дискуссии о современном искусстве: компаративистский анализ путей решения // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета, 2015. № 2 (34)

3. Здоровенко В.В. Анализ функциональных возможностей современного искусства// Секция 14. Философия, 2014. – С. 173-188.
4. Курбанбаев К.А., Оморкулов А.М. Гуманизирующее значение искусства // Интерактивная наука, 11, 2017 – С. 162-163.
5. Левшина И. С. *Как воспринимается произведение искусства*. М.: Знание, 1983. – С. 95.
6. AfishaDaily «Я рисовал все, что в голову приходило»: дети — о том, что такое современное искусство. URL: <https://daily.afisha.ru/brain/8236-ya-risoval-vse-cto-v-golovu-prihodilo-deti-o-tom-cto-takoe-sovremennoe-iskusstvo/> (дата обращения: 01.03.2019).